

唐《李叔政题壁》墨迹考略

蔡副全

(甘肃陇南师专 美术系, 甘肃 陇南 746000)

内容摘要:甘肃省陇南成县大云寺至今裸露着一处唐宪宗元和九年(814)的《李叔政题壁》墨迹,它是考察唐代题壁书法的重要实证,有着珍贵的文物价值。本文介绍《李叔政题壁》的位置、现状及书法艺术特征,考证作者及其相关问题。

关键词:题壁书;陇南成县;大云寺;唐;李叔政

中图分类号:K877.42 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-4106(2009)02-0045-05

题壁书,是题写在洞窟、粉壁、门障等建筑实体和山崖上的墨迹,包括朱书、粉书等色书。

题壁书在中国古代是群众喜闻乐见的,有广泛而深厚的社会基础,在印刷、造纸等传媒手段尚不发达的情况下,相当长的时间内,有社会传播的功能。其突出的展现效果和独特的艺术魅力,成为汉魏至宋唐书法表现的常见形式,而广泛流行着。

题壁书多依附于庭院馆驿或亭台古刹等建筑实体,常因墙塌壁毁而荡然无存。我国南方地区空气湿润,地下潮湿,古代题壁书很难留存,无怪乎侯开嘉先生在《题壁书法兴废史述》断言“题壁最多能保留一二百年”,“唐以后题壁书法的原迹早已毁灭,不可能希望那一天从地上挖掘出来重现昔日的风采”^[1]。然而,近年来在我国北方及西北地区却发现了不少汉魏至唐宋的题壁书。

甘肃省陇南成县至今裸露着一处唐宪宗元和九年(814)的《李叔政题壁》墨迹,历经1194年沧桑而神采依旧,这无疑是一个奇迹!

《李叔政题壁》位于甘肃省陇南成县城东南约4公里的凤凰山大云寺。大云寺,俗称睡佛寺,又称凤凰山寺、凤凰寺,寺庙所处位置名叫凤凰台。

唐肃宗乾元二年(759),杜甫流寓同谷(成县),曾作《凤凰台》诗:“亭亭凤凰台,北对西康州。西伯今寂寞,凤声亦悠悠。山峻路绝踪,石林气高浮……”^[2]传说汉代曾有凤凰栖身于此,故名。凤凰台为长条形天然石龕,广可容千人,梵宫横空,掩映茂林,上下悬崖壁立,东西曲径通达。题壁书位于大殿东侧,粘附在天然岩崖上的泥质石灰粉壁上,距地面约3.5米。粉壁左下残缺,左低右高,与地面约成25度角倾斜。现存粉壁横78厘米,纵50厘米,墨迹20行,行2-15字不等,可识文字约216个。行楷书,字径1.5-4厘米。兹录文如下:

元和八年六月十五日,敕授成州刺史、开府兼侍御史李叔政/到任。其本州残破已经数载,谷麦/不收,又汛水惟沫,管百姓饥惶, /便褫。九年,一境春夏大丰,仓粟/盈溢,以其年八月八日设清斋 /以/答前愿,兼圣像坏者,而报饰 /其寺自掩抢之后,道路荒秽,藉典 /绵密废束久矣,遂()功斫创 通行。 /其月七日,送供到此寺宿住,两夜晴天,忽/云雾斗暗。遂真

收稿日期:2008-05-13

基金项目:甘肃高校科研项目《陇南金石墨迹的整理与研究》(0721B-02)

作者简介:蔡副全(1970-),男,甘肃省文县人,甘肃陇南师专美术系副教授,主要致力于陇右金石墨迹、陇南地方史及书法教育研究。

心稽告,瞬息之间,云/行雾卷,当时晴明。其应如答其解也。有/一蛇出,长十八尺,锦绮文成,从 /盘下,有 此必龙象, 而 /道场之人悉皆见也。时元和/ 开府仪同三司、(使)持节成州诸(军事)、/成州刺史、充本州守捉使、上(柱国)/ 记之/ 节度开倚/ 检校

题壁虽有残蚀,但大意粗略可读:元和八年六

月十五日,李叔政受朝廷委派出任成州刺史。时逢百姓饥荒,“数载谷麦不收”;次年,州境五谷丰登,“仓禀盈溢”。于是,元和九年八月八日在大云寺设清斋作道场,“以答前愿”,并修复“圣像”,开通荒废已久的道路。还叙说一件奇事,即设清斋之前一天,有送供品者夜宿大云寺,本是“两夜晴天”,忽然“云雾斗暗”,出一丈八尺巨蛇,“锦绮文成”,是为神龙现身之像。于是题壁,以告示来者(图版 16)。

表 1 《李叔政题壁》与褚、颜诸家书体比较

例字	年	而	而	者	其	九	功(切)	谷
《李叔政题壁》								
位置	4/1	11/14	10/7	9/7	5/11	5/5	9/9	12/3
历代大家								
例字	年	而	而	者	其	九	功(切)	谷
名称	王羲之《兰亭序》	怀仁《集王圣教序》	虞世南《孔子庙堂》	褚遂良《阴符经》	王羲之《都下帖》	颜真卿《祭侄稿》	颜真卿《祭侄稿》	颜真卿《祭侄稿》

表 2 《李叔政题壁》中的同字异形

	成	而	答	本	其	遂	元	史
例字								
位置	11/13	11/14	1/7	4/3	3/3	7/9	1/1	12/2
例字								
位置	10/16	10/7	11/12	6/17	8/12	5/11	10/15	6/2

晚唐国运衰危,藩镇割据,朋党互争。文学艺术风格也随之衰飒,诗歌向细致精美处寻求新的境界,书法审美趣味开始向初唐回归,出现了将中唐的豪放浑厚与初唐的清新婉丽相融合的综合型书风。楷书尤显突出,行草也没能摆脱影响,其书

风转变正是在元和间“尊国学以振儒风”之时,从《李叔政题壁》也可以看出端倪。其书体由楷而行,时带草意,洋洋洒洒,率性而为。通篇布白,自然有序,大小参差,浑然一体。运笔中、侧锋交替,转、盘自如,收放有度;点画遒美,线条优雅,节奏

鲜明,真可谓笔随意转,不激不厉,风规自远。细察之,取法于二王及褚、颜诸家,又自成面目(表1)。特别是“而”、“答”、“本”、“遂”等字重见,或行或楷,或欹或正,变化自然,各尽其妙(表2)。反复品读,如见笔者立架悬肘,面壁挥洒的身姿。

那么,《题壁》的书写者是谁呢?《题壁》未有“开府仪同三司(使)持节成州诸(军事)成州刺史充本州守捉使上(柱国)……记之”,对照第二行“敕授成州刺史、开府兼侍御史李叔政”,可知“守捉使上(柱国)”下必是“李叔政”三字。《题壁》行文叙述也符合刺史李叔政的语气。《题壁》第二行末“李叔政”三字,与通篇风格略有差异,其中“叔政”二字紧结,且靠拢,更像是“签名”(图1),这是书写惯性造成的。由此推断,此《题壁》的书写者就是成州刺史李叔政。

李叔政,史籍无载,由题壁知,李叔政作为御史台成员之一的侍御史,于元和八年(813)六月十五日出任成州刺史,其官阶至开府仪同三司,或称开府,品级从一品,为最高级别之阶官^[31],并“使持节成州诸军事”^[41]。成州刺史一职,之所以用高官兼任,这大概因为与成州特殊的地理位置有关。



图1 《题壁》中的“李叔政”

《新唐书》载:

肃宗宝应元年(762),西原蛮叛,吐蕃寇秦、成、渭三州。(《肃宗纪》卷6)

代宗广德元年(763)秋七月,吐蕃陷

陇右诸州。(《代宗纪》卷6)

德宗建中四年(783)春正月,唐蕃盟于清水,约:唐地泾州右尽弹筝峡,陇州右极清水,凤州西尽同谷(成县),剑南尽西山、大渡水。(《吐蕃传·下》卷216下)

宪宗初,遣使者修好,且还其俘。(同上)

《太平寰宇记》载:

(成州)自至德(756)之后为吐蕃侵扰,百姓流散……(《成州》卷150)

成州,其地险固,襟带秦陇,自古为西北的战略要塞。唐肃宗以来,同谷(成县)为唐蕃边境要塞之一。据《元和郡县图志》载,唐开元间成州户籍达4950。本属陇右道,贞元五年(789),节度使严震奏,割属其为山南道。辖上禄(今甘肃西和县境内)、同谷(今甘肃成县)、长道(今甘肃西和、礼县境内)三县,州治设于同谷西界泥公山上^[5]。

柳宗元作于贞元十六至二十年(800—804)的《兴州江运记》称:

兴州(今略阳)之西为戎居,岁备亭障,实以精卒。以道之险隘,兵困于食,守用不固……自长举北至于青泥山,又西抵于成州,过栗亭川,逾宝井堡,崖谷峻隘,十里百折,负重而上,若蹈利刃。^[6]

鉴于此,兴州刺史严砺(字元明),出军府之币,刊山导江二百里,开通兴州至成州之水道,以馈成州戍兵,并使“戍人无虞,专力待寇”。上文所说的“宝井堡”在宝井山。宝井山位于凤凰山(台)东侧,二山并峙^[7]。《读史方輿纪要》引宋元丰间李宜《记》云:“(宝井山)崖恋秀耸,林壑邃深,下瞰数州,历历可辨。”^[8]大云寺距宝井堡很近,这里既是佛教圣地,又因其特殊的地理位置成为古代兵家必争之地,以至唐穆宗长庆三年(823)夏五月,移成州治于宝井堡^[9]。《题壁》所说的“掩抢”一事,亦或指发生在大云寺境内的“唐蕃之战”。

凤凰山寺,隋唐以前即建佛刹,朝钟暮鼓,香火缭绕,游人如织。《輿地碑记目》载:“大云寺石碑在凤凰山上,去州七里,创始莫考。殿后崖上有刻字云‘汉永平十二年’,以经阁上刻云‘梁大同九年’。”^[10]另据《方輿胜览》记,凤凰山的进玳泉上有唐哥舒翰半崖题诗^[11]。以上碑刻均已佚掩,不知所在。而今大云寺大殿南壁悬崖尚存古代石窟

造像遗迹(图2)和唐宋题刻、残碑数处(见表3)。

值得一提的是《尊胜陀罗尼经》残幢,原为8棱(面),现残存4面,所刊《佛顶尊胜陀罗尼经》(图3)。今存27行,行3~35字不等,可识文字约670字,字径1.2~1.5厘米,正书。幢末有记,但刻幢年月及主修者姓名俱损。通览大云寺《尊胜陀罗尼经》残幢,其书法隽秀端庄,意气平和,运笔稳健,点画润雅圆腴,结字劲健峻整。书法风格与“遒丽处似虞,端劲处似欧”(李宗瀚语)的褚书《孟法师碑》相近,只是刻工略显粗率。在《石幢》末残存镌刻主修者官衔“……使持节成州诸军事,

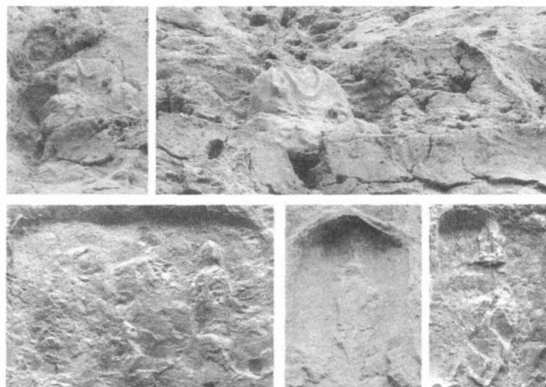


图2 大云寺大殿西南壁上的石窟造像遗迹

表3 大云寺唐宋题刻、残碑

名称	年代	作者	位置	说明
石窟造像遗迹	待考	未知	大殿西南崖壁	形制较小,破严重
《尊胜陀罗尼经》残幢	唐	待考	大云寺院内	书法风格与《李叔政题壁》相近
《柴元瑾题诗》	宋·嘉祐庚子(1060)春	柴元瑾	寺东门南壁	柴元瑾为大理寺评判
《牛逢源题刻》残碑	宋·嘉祐庚子(1060)夏	牛逢源	大云寺院内	牛逢源,同谷县令
《元丰三年题刻》	宋·元丰三年正月(1080)	佚名	寺西门南壁	
《蒋之奇题名》	宋·元丰四年五月(1081)	蒋之奇	《李叔政题壁》下方	蒋之奇(1031-1104)字颖叔,嘉祐进士
《游师雄题名》	宋·元祐六年(1091)正月	游师雄	《李叔政题壁》下方	游师雄(1038-1097)字景叔
《卑牧题诗》残碑	南宋·淳熙年间(1174~1189)	卑牧	大云寺院内	是时卑牧任成州假守
《“凤凰”题刻》	未知	佚名	寺西门南壁	双勾线刻

兼成州刺史、侍御史,充本州守捉使上柱(国)……”这一称谓与《题壁》中李叔政官衔几乎完全相同(图4)。比较《题壁》与残幢的书法风格,考察《佛顶尊胜陀罗尼经》盛行的时间、残幢的形制特点及主修者官职,二者极有可能为一时之物,书丹者亦或都是成州刺史李叔政。

寺院题壁,是寺院文化的一部分,对偶然出现的奇异现象,突出渲染,是为了吸引更多的信徒,提升寺院的灵验效应,《李叔政题壁》即属这一类。无论是观赏意义上的题壁,还是传媒意义上的题壁,其本身都具有一定的商业功能。在本文投寄之前,笔者已向成县县委、政府相关领导书面陈述了《李叔政题壁》墨迹的文史价值,并建议相关部门尽快研究并实施科学保护措施,使之成为中国

古代题壁文化的永久实物见证。



图3 《尊胜陀罗尼经》八棱幢拓片局部



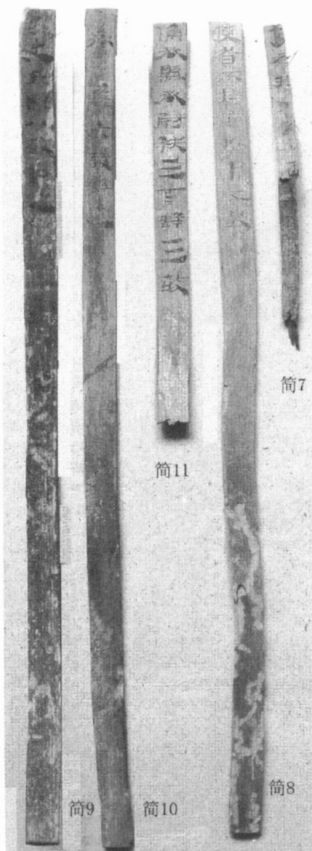
《经幢》与《题壁》职官称谓比较

参考文献:

- [1]侯开嘉. 题壁书法兴废史述[J]. 书法研究. 1996,(6).
- [2]高天佑. 杜甫陇蜀纪行诗注析[M]. 兰州:甘肃民族出版社,2004:95.
- [3]袁庭栋. 古代职官漫话[M]. 成都:巴蜀书社,1989:193 - 196.
- [4]俞鹿年. 历代官制概略[M]. 哈尔滨:黑龙江人民出版社,1978:339.
- [5]李吉甫. 元和郡县图志:卷 22[M]. 北京:中华书局,1983:571.
- [6]柳宗元著,吴文治选注. 柳宗元选集[M]. 北京:人民文学出版社,1998:95.
- [7]叶恩沛、吕震南著,曾礼校点. 阶州直隶州续志·山川:卷 2[M]. 兰州:兰州大学出版社,1987:44 - 45.
- [8]顾祖禹. 读史方輿纪要·陕西:卷 50[M]. 北京:中华书局,2005:2829.
- [9]欧阳修等. 新唐书·地理志四:卷 40[M]. 北京:中华书局,1975.
- [10]王象之. 輿地碑记目:卷 4[M]. 北京:商务印书馆,1939:118.
- [11]祝穆. 方輿胜览:卷 70[M]. 北京:中华书局,2003.



图版16 《李叔政题壁》墨迹



图版17 悬泉汉简